PerseveranciA zine

N.1 - Noviembre 2006
S/. 0.50

Entrevista a Nouvelle Gaia

Bios : Azote , Mortero , Korrosion , Kronocidio , Alhambre

Eterna Inocencia , Smitten , Escape , El Eterno Enemigo
All The Hats , Asunto Pendiente

Articulos y mucho mas

vistas.PeruRadio.net

PerseverancIA

Después de alguno años de silencio no premeditado si no mas que todo forzado por muchas externa lidades es que nos lanzamos una vez mas al ruedo con esta pequeñísima contribución impresa que mas que pretensiosa es para nosotros muy significativa por lo que trae consigo la ilusión de seguir forjando un lugar en el cual nos podamos expresar con todos y cada uno de nuestros pareceres.
Es así que nace Perseverancia Zine lleno de mucha energía y ganas de volver a empezar, quizás sean las mismas palabras dadas hace mucho tiempo pero creemos firmemente en que si nosotros mismos no generamos nadie lo hará por nosotros.

Perseverancia Team

"...no importa si un local esta lleno o vacío o si es grande o chiko . nos gusta tocar . y lo mas chévere d todos estos años es todo lo k hemos compartido y los cientos d sitios donde hemos tocado y los muchos amigos k hemos conocido y los muchos críticos k hemos cultivado . siempre habrá una escena donde haya gente k sienta k deba haberla . kajamarka pride !!!..."
(el chexxu - noviembre 2006)

PerseverancIA zine

Perseverancia Crew :

Guillermo P
Elchexxu
Jorge Cifuentes
Carlos Palacios
Paco Rojas
Armando Padilla
Hécktor Pride

Perseverancia_zine@hotmail.com

Azido Records

Por que solo nostros sabemos lo que te gusta

Encuentra la mejor musica caleta de Hardcore , Punk, Metal , Emo , etc en Cds y Dvds

Contacto:
Quincedejunio@hotmail.com
Trujillo - Peru

Atenas Studio

Sala de ensayos y grabacion
Tecnologia de Punta
Un lugar apropiado para ti y tu banda

Hora de Ensayo : S/. 10.00
Hora de Grabacion : S/. 25.00

Contacto:

Los Cedros A - 23
Trujillo - Peru

Atenasstudio@hotmail.com

BURNING THE TIME
Argentina

www.fotolog.com/burningthetime01
burningthetime@yahoo.com.ar
Http://www.myspace.com/burningthetimerecords

TORTUGA RECORDS

Hardcore Punk

http://www.tortugarecords.pe.tl
tortugarecords@hotmail.com

Trujillo - Peru

pronto

13 Incursiones

MORTERO

La banda empezó un 15 de marzo del 2003 en la ciudad de Trujillo, como dúo, con Luis Mattos Benítez (el gory) en la batería y Jorge Rodríguez (chinnexth) en la guitarra. Después de un largo proceso de perseverancia y ensayos, ingreso al grupo José Pascual Plasencia (letto) teniendo así la primera alineación del grupo, la etapa de composición fue algo complicada ya que cada uno de nosotros tenia ocupaciones tanto laborales como estudiantiles, pero todo salió adelante.

Luego se busco el apoyo del guitarrista de DEMENCIA Víctor Masias (el chupo), con la banda ya completa sé empezó a dar las primeras tocadas dentro del circuito underground. Siendo el debut el 01 de noviembre del 2003. Después de varios conciertos el vocalista toma la decisión de retirarse de la banda por motivos personales. En vista de la falta de un vocal que vaya con el acorde y el estilo del grupo, buscamos el apoyo de una banda amiga la cual es RADIK´L OH, entrando en el grupo Arturo García (El gato), teniendo así la agrupación completa. El gato le dio otra tonalidad al grupo gracias a sus gritos desgarradores se entablo la base del grupo, tomando influencias de grupos hardcore thrash grindcore tales como: D.R.I, RATOS DE PORAO, ÁNTHRAX, S.O.D., NAPALM DEATH, TERRORIZER, etc.

Las líricas se basaron en la protesta tanto personal como en general, dando un enfoque realista, tal como se aprecia en los temas K SOLUCIÓN HAY? , COMISIONES y APOCALIPSIS, por otro lado se rechazan aquellas costumbres estúpidas como la que es la corrida de toros a través del tema CERDO TORERO. Plasmamos también una realidad social tal como el abuso, la injusticia y la explotación laboral en el tema VÍCTIMAS LABORALES. En septiembre del 2004 fue grabado el primer demo de MORTERO teniendo como nombre K SOLUCIÓN HAY ,Comenzando así una nueva etapa en el grupo. Ademas la banda participa en el compilatorio_" ABUNDANTE RUIDO SUBTERRANEO VOLUMEN 1" junto a WxHxN(What happens next - San Francisco California) , S.T.D. (Seveer tires damage - New York . USA) y Arz (Lima - Peru) .

Actualmente el grupo esta componiendo nuevos temas para lo k seria un split junto a bandas Peruanas.

Contacto :
www.myspace.com/mortero
morterotrash@hotmail.com

★★ AZOTE ★★

Contacto :
Sub_128@hotmail.com
cgm@hotmail.com

La banda surge un 31 de Mayo de 2003 con todos los deseos de hacer buena musica con un estilo propio y original hasta donde pueda aceptarse este como tal. La formación original de la banda fue :
Mauricio Pérez (Voz)
Cesar Gutiérrez (Percusión)
Francisco Rodríguez (Guitarra)
Cristian Rabanal (Bajo)
Es asi como se dan los primeros ensayos de la banda , teniendo como fin hacer musica fuerte y explosiva donde cada uno de los integrantes tenia influencias diferentes , caracterizadas por ritmos como hip hop , hardcore , neo metal , metal y ademas adhiriendo otras influencias mas se fue puliendo lo que mas adelante se definiría como ya nuestro estilo el " metalcore"

Después de esta primera etapa de la banda , por problemas de trabajo y estudiantiles el bajista nos tiene que dejar pero inmediatamente se hace cargo de las cuerdas en el bajo un amigo en comun dejando la nueva y actual alineación como sigue :

Mauricio Pérez (Voz)
Cesar Gutiérrez (Percusión)
Francisco Rodríguez (Guitarra)
Jorge Mego (Bajo)

Con esta alineación es como ya la banda se ha dado a conocer en el circuito Under de nuestra ciudad y con la que en verdad se ha logrado una verdadera cohesión tanto musical como amicalmente hablando. Ahora la banda mas sólida que nunca se apresta a lanzar su primer demo conteniendo 7 temas que repre setan una instantanea del actual momento que viene pasando este cuarteto y tambien teniendo en mente su difusión por todo lugar donde le den cabida asi como la posibilidad de salir a tocar por ciudades aledañas.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CONVICCION

La banda nace a finales del año 2003, con la idea siempre presente de arraigar el Hardcore y el Straight Edge tomando de aquello sus conceptos mas básicos y plasmándolos en la música, directa, rápida y con mucha energía. Mensajes concretos de realidades que nos aquejan en lo personal, rechazar las drogas, proclamar la liberación y no olvidar el arraigo político/social en el cual nos vemos insertos como sociedad de un país tercermundista, en una ciudad distante de la capital, pero arrimándonos a cualquier arma que nos permita diseminar nuestro mensaje.

A lo largo de los 2 años de vida de la banda nos hemos presentado en diversas ciudades como Arica,Antofa gasta, Santiago y Lima (Perú), y tenemos pendiente visitar Copiapó, Valparaíso y Concepción,en todas estas ciudades, las que hemos visitado como las que no, siempre el mayor legado ha sido la inmensa cantidad de amigos que hemos hecho, y esa es siempre la principal motivación que tenemos a la hora de viajar.

La banda hoy en día se encuentra preparando un nuevo disco, el cual debiera ver la luz a inicios del 2007, musicalmente marca una evolución en el sonido, dirigiendo este hacia una línea mucho mas técnica, eso si, sin olvidar la velocidad, la energía, la pasión y el mensaje que tratamos de transmitir en cada canción.

Contacto para amistad o demas :

Www.xconviccionx.com
www.fotolog.com/xconviccionxxx
xconviccionx@gmail.com

PROYECTO SKATEPLAZA EN CAJAMARCA

EL Skateboarding en Perú está creciendo y Cajamarca no se queda atrás, muchos jóvenes estamos optando por llevar este estilo de vida muy particular. Lo practicamos en lugares públicos, razón por la cual no somos bien vistos por algunas personas del vecindario ,por eso nos vemos en la necesidad de tener un SKATEPLAZA para lo cual nos contactamos con Peter Henninsen quien viene apoyando y asesorando en Puno, Huancayo, Arequipa, etc.. Ahora estamos coordinando y armando el proyecto en beneficio de todos; ojalá lo acepten.

UN PROYECTO QUE BENEFICIA A LA JUVENTUD, TURISMO Y CIUDADANIA

La idea de la construcción de un SKATEPLAZA es propiciar la practica de deportes de alto riesgo (skate, bike, rollers) como también conciertos y actividades juveniles que propicien la cultura y el arte.
Espero que la autoridad a ser elegida tenga la suficiente sensibilidad y cerebro para escucharme e invertir en la juventud. Estoy haciendo todo lo posible para lograr este objetivo. Josh Rojas

www.skatecajamarca.tk

KORROSION

KORROSION se forma en noviembre de 2003, integrado por Chalko, Rochy, Alam y Hanz, en la ciudad de Chiclayo Peru , con la finalidad de expresar todo lo que nos es injusto. Dicha alineación permaneció por unos meses, presentándose por primera vez en Lima en diciembre de ese año, junto a Alisucia, Gente común, Sabotaje, entre otras.
Y participar en conciertos locales, uno de ellos benéfico organizado por la banda y en febrero de 2004 con Escape de Trujillo, en el que se grabó el primer demo en vivo "Enemigos del trabajo". Luego se graba en agosto un demo llamado 'DEMOSTRANDO INCONFORMISMO'; el mismo mes se hace el 2do festival "Sonidos de la Calle" en donde la banda tambien participa alternando con bandas de la ciudad de Lima. En octubre la banda viaja a la capital para compartir escenario con Pateando Tu Kara, Epidemia Punk, Cotarro, y más bandas capitalinas, esto fue en el averno y fue gracias a Leyla y la gente de ese centro cultural.

Y así continuamos con los conciertos locales. En Enero del 2005 viajamos a Ecuador en un pequeño tour que se llamó "Destrozando Fronteras" que incluyó Guayaquil donde tocamos nuevamente con Kaos, Moral Abajo, No Token, y en Quito con Retaque, Don Sumárraga, Freska la Peska, Agente 86 entre otras. Luego vinieron más conciertos locales. En agosto se hace el "Encuentro Sin Fronteras Ni Banderas II" con la participación desde Quito de Retaque y desde Trujillo de Demencia y bandas locales. En agosto grabamos 5 temas para el 4 way split "Destrozando Tus Sentidos" junto a las bandas Anfo, Autonomía y Los Rezios, este fue editado en noviembre por el sello español Txirona Kaos.

En Febrero del 2006 entramos en un receso ya que Daniel dejó la banda por motivos ajenos a todos. El vuelve en abril y se reinician los ensayos y al mismo tiempo nos invitan a Trujillo a tocar nuevamente con Deforme de Chimbote y locales como Los Tísicos, Desconexión, 3rpm entre otras. La banda ha tenido múltiples cambios pero sin embargo siempre se ha tenido la chance de por mas que esto haya sucedido siempre poder echar a andar el motor y seguir con el proyecto . Se viene apertura de la sala de ensayos del guitarrista y aun queda mucha rabia para seguir gritándola. KORROSION en sus letras manifiesta, su rechazo o apoyo, sobre lo que acontece y que mucha gente permanece indiferente. No intentamos que adopten nuestra ideología, simplemente expresamos y tratamos que el mundo no nos cambie.

Contacto : www.purevolume.com/korrosion

Suburbanos, banda arekipeña que comenzó a formarse a comienzos del año 1999.

La banda empezó con: Juan karlos delgado(vocalista) conocido como "perro koker",
Edwing Velarde (guitarra) Juan Manrike (bajo) y Franko Delgado (bateria), hasta el año siguiente Nacho Núñez (bajo) entra como nuevo bajista hasta la fecha.

A comienzos del 2000 juan carlos tiene a cargo ZONA PUNK en la radio, salía los días sábados y domingos la cual se difundía musika nacional como de afuera y entra en el 2001 Omar Vásquez de Cajamarca a la ayuda de la radio con material traída del norte para difundir diferentes bandas de Cajamarca, Trujillo, Chiclayo, Piura, y en distintos especiales, de allí se forma un grupo grande y a formar diferentes tokadas.

En el año 2002 , Juan carlos el vocalista tuvo que dejar la banda y entra a ladrar Omar vasquez (actual vocalista), de allí la banda se reforma con mas fuerza y con temas ineditos y covers de bandas que nos han influenciado.

Lo ke nos une es el amor por el Hardcore y el Metal, com muchas ganas de opinar y expresarse libremente acerca de todo lo que vivimos y sentimos.

Contacto : www.purevolume.com/xsuburbanosx

Revistas.PeruRadio.net.pe

1.- Podrían presentar a la banda ?
hola nosotros somos nouvelle gaia , somos una banda hardcore de santiago y llevamos tocando mas de 5 años .

2.- Por que nouvelle gaia , nos darían una explicación del nombre?
si mira nouvelle es nuevo en frances y gaia es tierra en latin.

3.- que es lo que los ha movido para armar una banda con el sonido de N.G ?
lo que nos ah movido es hacer un hxc tipo mas pesado de lo común bueno ya a este tiempo hay muchas bandas que tocan el mismo estilo para el tiempo que empezamos ya venia así pero, ah esta época como ya te mencione no es ya muy inovador que digamos .

4.- nos podrian comentar un poco del recorrido que tiene la banda desde su fundacion ?
bueno ya empezamos tocando prácticamente en el año 2001 tocamos muchísimos buenos shows grabamos nuesto álbum debut en marzo del 2003 y fue editado en chile y brasil a fines de este mismo año y bueno hicimos tour por brasil y argentina tocamos muchos shows importantes en nuestro país durante toda esta época ahora acaba de ser representado nuestro cd debut por varsity records , re mezclado y re masterizado con una canción nueva. y en este momento ya estamos terminando la pre produccion de nuestro disco nuevo que tiene que salir para marzo próximo 2007.

5.- después de revisar algunas cosas escritas sobre su banda nos podrían explicar a que se refieren con el hxc como forma de vida?
el hardcore para nosotros es todo, todas nuestras vidas giran en torno a esta comu nidad somos una banda que esta 100% preocupada de hacer escena y de estar haciendo cosas siempre para mejorar lo que ya hemos establecido.

6.- creen que el hxc va ligado de todas formas a filosofías de vida bien marca das o algun movimiento como el sxe o el veganismo o la liberación animal etc , y que pensarian por ejemplo que tienen seguidores que no necesariamente estan pegados a esos movimientos si no que solo les gusta la banda .
Absolutamente, pero en este tiempo ya hay muchísima gente que le gusta la banda no porque seamos vegan o sxe sino porque realmente le gusta mas el concepto musical que tenemos y quizás estos también les gusta el mensaje que damos en nuestras canciones pienso que también esto es un punto muy importante en lo que hacemos.

A RAZON DE SER HOY POR HOY UNA DE LAS BANDAS MAS EMBLEMATICAS DE LA ESCENA HXC CHILENA AQUI UNA ENTREVISTA CON LA GENTE DE NOUVELLE GAIA

7.- como ven la escena hxc sudamericana y que saben de la escena de otros paises por ejemplo del peru

en chile pienso que es la escena mas grande de Sudamérica actualmente tienes muchas bandas que tienen un buen currículo internacional y sus shows son intensos e increíbles a la vez. tienes a asunto, fuerza de voluntad a en mi defensa entre los mas conocidos. en Perú esta creciendo cada vez salen buenas y mejores bandas . obviamente queremos hacer alguna presentación en lima.

8.- como así logran su vinculación con la prestigiosa VARSITY

estamos muy felices con el resultado de la re edición de nuestro primer cd quedamos maravillados con el sonido y la producción artística. es un sello que esta dando mucho que hablar en Sudamérica. esta invirtiendo mucho en bandas nuevas. y en bandas ya consolidadas en la región. es una apuesta muy positiva lo que esta sucediendo con varsity.

9.- que sitios han podido visitar en todo este tiempo de vida de la banda?

bueno tocamos ya en Brasilia , Goiania , salvador de bahía, Maceio ,Aracaju ,río de Janeiro , belo horizonte, sao paulo (libfest) , Curitiba , buenos aires, rosario, santiago de chile obviamente, concepción, Valparaíso, quillota etc esperamos lima próximamente.

10.- tienen algún circuito especifico en chile donde tocan o algunas bandas con las que suelen compartir escenario ? y que bandas de su pais nos recomendarían hecharle un vistazo ?

en mi defensa: www.myspace.com/enmidefensa
nuestra venganza : www.myspace.com/nuestravenganza
común y corriente : www.myspace.com/comunycorriente

11.- estas líneas son para sus comentarios finales y quizás para dejar unas palabras a la gente que esta por leer esta entrevista y que recién toma contacto con la banda .

muchísimas gracias por la entrevista.
mandamos muchos saludos y abrazos a nuestros amigos de lima :
tio Cristian (xtian), Giancarlo , Héctor
por la entrevista y la preocupación,
los chicos de fair, a los chicos de Axion
y a todo lima hc sxe. esperamos verlos pronto tocando para uds en el 2007.
nouvelle gaia

Contacto :
xnouvellegaiax@hotmail.com
www.myspace.com/nouvellegaia

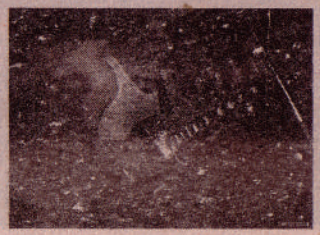
Verdadero punk desde 1993
Dead Rabbit
Cel. 044 9734717

Revistas.PeruRadio.net.pe

Alhambre es:
Lucho voz
Jorge Luis Guitarra
Luis Felipe - Guitarra
César - Bajo
Alessandro - Batería

ALHAMBRE

"Alhambre no se refiere sólo al hambre de comida, sino al hambre de derechos que se necesitan para vivir de la moral, de cosas que se han dejado muy de lado y que ha formado un vacío que ha sido llenado con mentiras, abuso y corrupción. La banda se propone que crezca la escena y que las personas se propongan un cambio personal, tratando de crear conciencia. El objetivo del grupo es que las palabras de sus temas se transformen en acciones."
María Isabel Retamozo



"Sin duda esta es una de las bandas que empiezan a destacar en la escena latinoamericana con una actitud sincera y positiva."
Hard Times Zine (Chile)

La banda es creada en el 2000 por los hermanos Lucho (voz) y Jorge Luis (guitarra) de la Quintana junto con César Araujo, quien dejó la banda al poco tiempo y volvió para tocar en la etapa 2002 2003. En el 2001 debutan en el Averno (20/04) y, además, graban el primer demo de la banda con Carlos (batería) y César Morales(bajo). En el 2002 dos vuelve César A. a la batería y entra Luis Felipe al bajo. Después de un tiempo César M. vuelve a la guitarra. En esta misma época Alhambre organiza una serie de conciertos en "El Bunker", haciendo la propuesta más fuerte de los últimos 10 años por renacer la escena hardcore limeña.

A finales del 2003 se graba el primer CD oficial de la banda "Un solo camino", el cual sale a la venta a principios del 2004, año en que César A. se va de la banda y entra nuestro amigo Hugo de la banda Seko a tocar batería. Con esta formación tocamos con bandas internacionales como Fuerza de Voluntad (Chile) , Union 13 (EEUU) y, ahora último, con xGritox (Colombia). Por otro lado, la banda ha participado de algunos compilados hardcore internacionales, como el "And the nightmare begins" (Hot Cheese Records Alemania) y "Hardcore or Die" (Warrior Mex & Fair).

En el 2005 entra Alessandro a la batería y Luis Felipe pasa a la guitarra y César al bajo. Actualmente, la banda se encuentra trabajando en lo que será su segundo CD oficial que esperamos grabar en Enero Febrero 2007. Además, Fair Records y Contraorden Discos están sacando este año un disco que reúne los primeros años de la banda.

El mensaje de la banda está dirigido a lo que nos molesta pero siempre enfocando las cosas de una manera positiva. Hablamos del hardcore, su significado, lo que realmente es la resistencia, la unión, el respeto y lo que es la escena. Además tratamos otros temas, cosas personales y otros.

La banda siempre ha estado influenciada por bandas oldschool, NYHC, ochenteras y otras más modernas, lo que ha logrado que la banda tenga un sonido bien marcado qué cada día se define más.

Contacto : http://www.myspace.com/alhambre

Errores :

Por : Carlos Palacios

Cuando hablamos de errores ,parece que estamos hablando de algo malo, dañino. Error es equivocarse, fallar, tener que volver a hacer las cosas (si es que podemos tener una oportunidad) y eso cuesta tiempo y el tiempo es oro y el oro es dinero..... cometer errores en el dia a dia de nuestro mundo perfecto y perfeccionista no es buena cosa. Parece ser que nos hace mas débiles.

El error es algo que no se acomoda a la verdad,una diferencia con el valor exacto,una equivalencia sin mala fe,sin intencion de cometerla,es una idea.un acto,cuyas consecuencias son o pueden ser perjudiciales.Pero es eso lo malo? Posiblemente lo sea si el error hace que confundas una botella de refresco con el de lavaplatos que ha dejado tu mama encina de la mesa de la cocina.

Pero el error no implica que previamente se ha tenido que tomar una decision,teniendo que elejir una opcion,una forma de actuar o no actuar? Y entonces no es preferible a la apatia,a la ambivalencia,a la indecision cronica o a la actividad desenfrenada compulsiva y racional?
Dice esa gente que trata de sacarle jugo a la existencia,que vivir es arriesgar,es apostar cada dia,olvidarnos de la falsa comodidad y tranquilidad...y ahi el error es nuestro aliado, por que de el aprendemos aunque no sea a la primera.

Al final resulta que mi abuelo,el que nunca se quejaba,tenia razon y resulta que a golpes se aprende.O sea,soy un ser humano,falible por definicion,las cosas importantes de la vida nadie me las va a enseñar y a quien lo intente no le hago ni caso por que a ver quien es ese listillo para decirme como debo de vivir,pero intento tomar decisiones,hacer juicios, pensar y sentir que es lo que quiero y muchas veces de las cosas de las que estoy mas seguro resulta que son errores,estoy equivocado y tengo que empezar de cero otra vez...

Parece triste y lo es,pero tambien tiene su lado hermoso el errar,la posibilidad de volver a comenzar,pero comenzar sin añorar lo perdido.Vivir es madurar,madurar es afrontar nuestros errores

Que no te exporten los demás sus errores. Aprende a equivocarte solo!!!!

All The Hats

El recuento

Actitud, actitud, actitud, actitud y estilo es lo q se necesita para caminar con seguridad por los desconocidos caminos de la vida. De eso se encuentran empapadas las producciones de All The Hats (algo así como Todos los Amigos) Guitarras tributarias a Social Distortion, recios riffs a lo Dropkick Murphys, corazones empatados con los Bouncing Souls, un Rancio punk, tan 77 como The Clash, tan cool comoRamones. Aparecieron con un EP titulado Rent-a-Hat and join Us. Punk puro y sin desliar. Destreza técnica y creatividad en las composiciones. Banda sonora perfecta para vakeros urbanos, como Travis, personaje inspirador del himno No Place to Go. Un puñado de plegarias para cualkier punk perdido en las calles. A base de tesón y esmero (?) lograron crecer como banda, construir su propio sello (basstard co.) y editar material, entre el cual vino su primer larga duracion.

No Signal, un disco q dejo a un lado la visceralidad del punk callejero para dar paso al trabjo en estudio. About Time. Our Life. Making and Learning. Realice. Temas que sirven para caminar por las calles (si es en un film noir o una historia pulp, mejor) El mejor tema, para mi, es Needer (i can take your face and blow it up) Su defecto: un cover parecido al de H2O; pero que armo un pogazo en Lima. Pasaron los dias y All The Hats se afianzo como banda. Editaron sus dos anteriores producciones en una sola placa: Stand your Underground (así no se llama una canción del Indestructible? Ah no, es Stand your ground...) Y Pinhead Records volvió a repetir la apuesta, editando su segundo disco. Red, Black and White es un trabajo q muestra a la banda en toda su madurez. Musical e ideológicamente. Por el q fluye la misma sangre. Que ofrece generosos temas en castellano (Revolución abrió nuevas sendas) Y Ahora que? Somos Vos y Yo, Nunca es el Final, Soy así. Más armas para luchar en el dia a dia. Más Social Distortion, The Clash, Ramones, Dropkick Murphys, Bouncing Souls. Un tema inspirado en la Naranja Mecánica (violent-ultra-violent) perfecto para cualkier pelea. El futuro le keda abierto, no por las webas rebautizaron un viejo himno. We got anyplace to Go, a esta banda tan real como su música, tan punk como el punk.

Por : Armando P.

Revistas.Perufanzine.net.pe

VIEJAS GLORIAS VIEJAS GLORIAS VIEJAS GLORIAS

Cryptic Slaughter

Por : Paco Rojas

En tiempos en que aún no todo estaba ya dicho en la música surgieron bandas como Dirty Rotten Imbeciles (D.R.I.), Corrosion of Conformity (C.O.C.) y los aún sorprendentes Cryptic Slaughter, quienes no tuvieron vergüenza en mostrar y mezclar la influencia de dos de los géneros musicales subterráneos más importantes y agresivos que jamás han existido: Hardcore y Metal.

Influencia que era cada vez más creciente pero que no mucha gente se animaba a reconocer ni a aceptar pues eran épocas de sectarismos más acentuados que los actuales,inclusive en cuestión musical, donde para un metalero podría ser vergonzoso y hasta peligroso aceptar gustos punkies y viceversa.

Estas bandas se encargaron de meter el dedo en el orto de los puristas de entonces y unir fuerzas para dar como resultado el tan aclamado, controversial, vapuleado, pegajoso y ahora casi desaparecido Crossover. Género musical que se convirtió en el comodín por excelencia de ambos bandos. Y es que hasta entonces nadie habría apostado un puto centavo a que un pelilargo e incondicional fan de Slayer o Possessed con cruz de cabeza incluida se autoproclame a boca ancha como hincha a muerte de Misfits o que un colorido mohicano considere que Celtic Frost llegó al mundo con una labor mesiánica.

Cryptic Slaughter nació en Santa Mónica, California, en 1984 gracias a la comunión de gustos por el football (pues todos eran mejores futboleros que músicos) y bandas como Motorhead, Slayer y GBH. Les Evans (guitarra) reclutó a Bill Crooks (voz) y Scott Peterson (batería) en entrenamientos de su liga local. Al bajista Rob Nicholson lo encontraron después de finalizado el colegio, con quien completaron la clásica alineación.

Todos bordeaban entre 14 y 17 años. Absolutamente nada malo podría salir de esta combinación. En su corta carrera (1984-1990) lanzaron un demo-cassette y cuatro albums.Todos ellos altamente recomendables y en todos escupen de manera efectiva el más acelerado y agresivo Crossover que se haya escuchado. Se mantuvieron a una centésima del Grindcore, aunque muchos los consideren el predecesor a éste.
Temática social y actitud 100% punk. Voz desesperada y desgarradora que en complicidad con los ritmos frenéticos y guitarras punzantes hacen del pogo algo religiosamente urgente.Quizás la excepción sea su último LP "Speak your face" (1990-Metal Blade Records) donde a pesar que incluyen al baterista de los legendarios Wehrmacht, Brian Lehfeldt, no se resistieron a los toques rock y grunge dejando un poco de lado el hardcore brutal y el thrash endemoniado del que podían jactarse en sus producciones anteriores: "Life in Grave-DemoTape" (1985), "Convicted" (1986-Metal Blade Records), la obra maestra "Money Talks" (1987-Metal Blade Records) y "Stream of Consciousness" (1988-Metal BladeRecords).

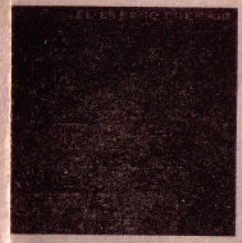
La forma como tuvieron la oportunidad de formar parte de la elite del underground fue curiosa: un par de días después de telonear a D.R.I., Desscendents y Excel en 1985 les llegó correspondencia del gurú del metal Brian Slagel (dueño de la entonces joven Metal Blade Records) con propuestas para fichar por el sello e invitación para participar de la 7ª. Edición de su clásico compilatorio Metal Massacre, el mismo que se dio el lujo de incluir en ediciones anteriores y a la vez dar tremendos espaldarazos en las carreras de bandas de la talla de Slayer, Metallica, Overkill, Trouble, Voivod, Metal Church, Hellhammer, Possessed, Nasty Savage, Hallow´s Eve, Hyrax, Dark Angel, The Obsessed, Flotsam & Jetsam, Sacred Reich, Faith or fear y un largo pero muy largo etcétera. Luego de eso editaron sus clásicos tres primeros álbumes, que son parte esencial de la discografía del Hardcore, del Metal y de la música subterránea en general.

Aún es sorprendente escuchar la violencia musical de sus primeros albumes desbordantes de aberrante punk acelerado a muerte y enfermo Thrash a índices casi de Death Metal. No es cuestión generacional. El talento y la consecuencia siempre estarán ahí. Peleando un lugar casi robado descaradamente por la cada vez mayor tentación de las nuevas bandas en prostituirse al mejor postor. El punk siempre estuvo. Siempre permaneció donde siempre. Abajo. Defendiendo la total integridad musical que es lo que caracterizó a esta banda cuya temática social y filo de navaja musical se mantiene totalmente vigente a pesar de su desaparición. Solamente escúchala y la notarás tan fresca como lo era en 1987.

Les Evans, el fundador de la banda, reapareció brevísimamente el 2003 para editar independien temente "Band in S.M.", un E.P. de covers donde ofrece tributo a actos tan seminales como Bad Brains, Minor Treat, The Rolling Stones, entre otras. Y del otro lado, son innumerables las bandas que se han rendido ante ellos reconociendo su influencia, tales como los también californianos Slayer y los británicos Napalm Death. Estos últimos incluyeron el clásico "Low Life" (del "Convicted") en su album de covers del 2004 "Leaders not followers" y que formó parte del set de su gira 2005 que incluyó Lima. Desgraciadamente eso fue lo más cercano que pudimos tener a Cryptic Slaughter por estas tercermundistas latitudes.

VIEJAS GLORIAS VIEJAS GLORIAS VIEJAS GLORIAS

Revistas.PeruRadio.net.pe



EL ETERNO ENEMIGO EN CONTRA DE TODA ESPERANZA

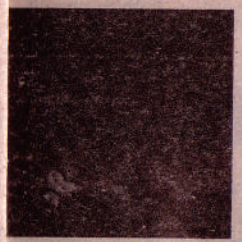
(Buenos Aires Argentina Waking the Dead Records 2005)

Primera producción de esta banda HardCore Straight Edge Vegan. Grabado entre finales del 2004 y mediados del 2005, "En Contra De Toda Esperanza" muestra una fuerte influencia de bandas de principios y mediados de los 90´s (outspoken, unbroken, turning point), tratando de reflejar en sus letras todos los ideales que estos chicos pudieran tener acerca de las relaciones personales fallidas (traté, tu dolor), los derechos de los animales (en vano) y su opción por el seguir un estilo de vida libre de drogas (i) legales (nada me va ha hacer cambiar). Si bien el sonido del disco es bueno , no alcanza la mejor claridad en la vocalización, resaltando mas la parte musical: riffs de guitarras, baterías bien marcadas y los toques individuales de bajo, lo que hace más notorio aún la presencia de dicho instrumento. Recomendadas: Irrompible, Nada me va a hacer caer, Traté.
www.myspace.com/eleternoenemigo

ALL THE HATS RED, BLACK & WHITE

(Rosario Argentina PinHead Records 2006)

10 temas puro punk rock. Para los que conocían ALL THE HATS la sorpresa en este cd radica en las letras: 7 temas puro español + 3 en ingles. Me costo un poco acostum brarme al cambio, sobre todo al momento de verlos en vivo, pero una vez escuchando el disco nos encontramos con una ya experimentada banda, teniendo en el bass player y la voz de Lucas a sus mejores armas; las guitarras son el más directo punk rock and roll, el nuevo batero mas que cumplidor y las líricas en español conteniendo frases que hasta mas de un punk rocker podría cantar a todo pulmón.
Definitivamente recomendable para todos los amantes de RANCID.
Www.myspace.com/allthehats



ESCAPE CODIGO DOLOR

(Trujillo Peru Escape Records 2006)

10 temas de contundente neo metal desde uno de los pocos bastiones norteños que quedan. Quizás como principal referente al oir este disco sea los Deftones , muy al estilo de estos trujillanos y a toda la escuela de este tipo de música que tuvo su boom en los mediados de los 90s tiene fuerza , harta cadencia y mucho pero mucho sentimiento derramado en cada surco de esta placa. Para los que hemos visto la evolución de esta banda sabemos que lo que nos trae esta placa incluso podria ser poco para lo que esta banda logra en vivo , mucha actitud es lo que conlleva a que esta banda en verdad tenga mucho que dar y que esperar para la gente que recien esta tomando contacto con ellos . Liricas personales bien señidas y definidas por la voz potente de su vocal , buenos riffs de guitarra aunque a veces muy repetitivos pero claro en este caso nadie quiere inventar la polvora , la bateria marcada y seguro basico para un combo de este tipo .
Www.escapeneometal.tk

ASUNTO PENDIENTE - NUEVOS NOMBRES PARA VIEJAS COSAS

(Catalina Records - 2005)

Después de dos trabajos en formato K7 llega el primer CD de esta banda HC punk.
12 canciones llenas de melodías, bronca y esperanza , en verdad es esperanzador ver que en todos lados nacen y se desarrollan bandas que en verdad uno debería escuchar , el caso particular de asunto es el mencionado una banda con frescas melodías que en este trabajo nos hacen oir nuestra realidad de una forma distinta pero que enmarca toda la crítica necesaria para despertar.

"Nuevos nombres para viejas cosas" - Ajuste de cuentas / Pirámides / Jaulas / Situación 1 (miedo) / Fuego / Quebrando el miedo / Gente en el desierto / Noches de invierno / Bordes / Desahogo / Distancias / Distancias 2
C/o : www.purevolume.com/asuntopendiente

ETERNA INOCENCIA – LA RESISTENCIA

(Bs As – Argentina – Discos Del Sembrador – 2006)

Que mas se puede esperar de una de las bandas mas representativas de hxcpunk latino.En este nuevo trabajo cada tema tiene una carga emocional tremenda,y en el caso de El es una evolucion natural a mi parecer,una evolucion que los ha llevado hasta un disco limpio,rapido,emotivo y de calidad.Las melodias se mueven entre parajes rapidos,cambiando a tiempos medios haciendo que las canciones sean mucho mas intensas. Liricamente estan mucho mas orientados a lo social-politi co pero de forma personal es decir no imponiendo una forma de pensar si no mas bien usando poesia crean ideas y formas de pensar realmente inteligentes. Aunque la banda comenzo haciendo temas en ingles, desde hace algun tiempo ya se han preocupado por hacer temas en castellano algo que la verdad creo que es una excelente idea. Me queda decir que con este trabajo han alcan zado una madurez lirica y musical que para ser sincero no solo sorprende si no que alegra, digamos en otras palabras que es el resultado de el camino que por años han caminando.

SMITTEN – SMITTEN

(Bs As – Argentina – Iguana Records – 2006)

Para much@s muy esperado álbum (he de ser sincero me incluyo).desde el principio se nota en cierta medida una maduración musical, sigue siendo bastante melódico una característica de la banda, pero a la vez cada tema deja un sabor a que sus melodías esta vez están mucho mas trabajadas, con esto no deseo decir que sus anteriores producciones no lo hayan sido, pero a mi parecer es un proceso por el cual han pasado hasta llegar a este disco. Una parte importante en la banda han sido las letras y estas en esta producción no decepcionan, intimistas, bien trabajadas y lo mejor aun sinceras, un aspecto importante es que de alguna manera el trabajo vocal esta simple-mente impecable, muy limpio el cual combina con la claridad y armonía de la parte instrumental. Como comencé diciendo un disco muy esperado y para ser sincero la espera valió y con creces. Con este nuevo trabajo esta banda ha demostrado que puede dar mas allá de un sonido típico melódico eso es mas que rescatable.
www.smitten.com.ar

SP DISCOS - CATALOGO 2006

www.spdiscos.tk

www.spdiscos.tk
Sonidos_primitivos@yahoo.com
Label , merch and distro

Audio y Video Kristian

Jr. Del Batan 323 - Galerias Arcangel - Tienda 7
Frente al Colegio Ramon Castilla - Tlf : 506526 / 044-9326344

Peliculas de Estreno

Manga

Terror

Suspenso

Comedia

y ademas toda la musica... que buscas

vistas.PeruRadio.net